



Salon *PAGE(S)* d'automne 2022

* Le Salon de la Bibliophilie Contemporaine *

24^{ème} édition www.pages-paris.com

25 - 26 - 27 novembre 2022

Entrée libre

Palais de la Femme

94 rue de Charonne • 75011 Paris



3 jours de rencontres et de découvertes auprès des exposants :
Éditeurs, Graveurs, Relieurs d'art, Artistes, Poètes ... France et International.

+

Une exposition invitée en marge du salon autour de :
« LIVRES DE PEINTRES & COLLECTIONNEURS »

Le Salon *PAGE(S)* permet à un large public de découvrir un ensemble de « livres d'artiste » : son but est de promouvoir le **Livre de Bibliophilie contemporaine**, travail d'édition à découvrir associant **créateurs, artistes, poètes, éditeurs, typographes, imprimeurs**, par une approche sensible, souvent insolite, captant « autrement » l'attention du lecteur.

Le Salon *PAGE(S)* est un événement bi-annuel : au printemps (Bastille Design Center) et à l'automne (Palais de la Femme).

Salon *PAGE(S)* d'automne 2022

Livres d'Artistes

24^{ème} édition

On y rencontre, le temps d'un long week-end, éditeurs, relieurs d'art, imprimeurs, artistes du livre, peintres, graveurs, lithographes, calligraphes ... et nombre d'auteurs ; venus de toute la France et de plusieurs pays européens (Italie, Allemagne, Suisse,) tous présenteront leurs dernières créations, ainsi que leur fonds : livres à lire, à contempler... et bien sûr, à toucher.

Au fil des années, le Salon *PAGE(S)* est devenu le rendez-vous incontournable des bibliophiles, collectionneurs, amateurs, professionnels, ou des simples curieux. Tous apprécient ces découvertes, ces moments d'échange avec les artistes et les multiples métiers du livre, dont l'intense créativité séduit les visiteurs de tous âges.

Ces ouvrages vont du format minuscule (quelques centimètres), au très grand in-folio : les choix techniques, **des plus traditionnels aux plus innovants**, n'ont pas de limite : Leporelli (livres en accordéon), cahiers libres, pliages complexes, découpes laser, « pop-ups », papiers rares, trouvailles graphiques infinies... Les images y sont à lire autant que les textes sont à voir, ou les textures, à caresser, conjuguant l'objet « LIVRE » dans toutes ses sensibilités. Le visiteur s'arrête, saisit, soupèse, retourne, ouvre, lit, contemple, feuillète, relit, effleure... La découverte de ces livres implique le corps entier.

Une grande **diversité des techniques d'impression des textes** (typographie, offset, numérique, et même, manuscrits) est associée à la **richesse des papiers**, dont les matières travaillées surprennent souvent. Ces supports, choisis avec soin, révèlent magnifiquement la **beauté des images gravées** à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, en manière noire... mais aussi celle des monotypes, collages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ...

Et comme de juste dans un tel environnement, de **superbes reliures contemporaines** de haut niveau seront aussi présentées.

Objets d'art, objets rares, ces livres sont tirés à peu d'exemplaires : certains sont même uniques. Ils sont souvent l'œuvre d'un trio : auteur, plasticien et éditeur, qui par leur **maîtrise des techniques anciennes comme des technologies les plus avancées**, font du livre un espace rare, un terrain d'invention, où Art et Littérature se rejoignent pour nous faire rêver.

Salon PAGE(S d'automne 2022

Livres d'Artistes

24 ème édition

Dans mon enfance, chez moi, il n'y avait ni téléphone, ni télévision, ni bien sûr Internet, YouTube, jeux vidéo. Il y avait la radio et exceptionnellement le cinéma.

Mais il y avait des livres, ces objets mystérieux rangés sur des rayonnages, la bibliothèque, dans le salon.

Lorsqu'on ne savait pas encore lire, quelqu'un ouvrait un de ces objets et des histoires sortaient de ces signes mystérieux ou des images apparaissaient.

Apprendre à décrypter ces signes était une motivation magnifique car on devenait ainsi le magicien capable de faire parler ces signes et devenir maître du savoir. Les livres ne sont-ils pas depuis des centaines d'années les réceptacles de la richesse du monde et de l'humanité ? Le sont-ils toujours ?

Malgré toutes les possibilités de l'informatique, des puces et autres merveilles techniques, toute la technologie peut-elle remplacer la magie de tourner les pages d'un livre et de découvrir au fur et à mesure les secrets et trésors qu'il renferme. Il y a ce que les écrivains, les poètes, les savants y enferment, ce que les artistes leur confient. Il y a de grands et de petits livres, les couvertures qui nous attirent, le papier comme une peau qu'on caresse, les images, les couleurs, les formes, les matières, les mots, les histoires ...

Fabriquer ces objets pour que celui qui va s'en emparer parte à l'aventure, une aventure esthétique, tactile, plastique, visuelle, intellectuelle, sensible et sensuelle est pour l'artiste qui s'y attèle comme un journal intime, le journal de la vie. Il communiquera ainsi avec celui qui va s'en saisir, le feuilleter, le lire, l'acquérir peut-être et le garder, le sauvegarder.

Le livre ne peut pas disparaître car l'artiste ne peut pas arrêter sa production, l'écrivain, oublier la nécessité du verbe, l'amateur perdre sa curiosité, le collectionneur, perdre sa passion... et Page(s) est là pour qu'ils se retrouvent tous ... longtemps encore.

Mai 2022

Catherine Okuyama, Présidente de Page(s)

Salon PAGE(S d'automne 2022
Livres d'Artistes
24 ème édition

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaud) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livre d'artiste :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

Présidente : Catherine OKUYAMA, l'Atelier du Lierre 06 48 72 96 79

 **Contact Presse : Christine Paulvé** 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com
DP + Visuels HD + catalogue sur ce lien www.christinepaulve.com rubrique À venir

Une centaine d'exposants

Atelier À Fleur de peaux	Atelier Ilona Kiss
Atelier Alma Charta	Kollektiv Tod Verlag
Éditions Al Manar	Atelier Denise Lapointe
Imprimerie d'Alsace-Lozère	Éditions Le Libre Feuille
APPAR	Atelier du Lierre
Éditions Akié Arichi	Éditions Les livres sont muets
Éditions Art Symbiose	LM éditions
Azul Éditions	Éditions Jeanine M.
Atelier Hélène Baumel	Éditions Les Mains
Atelier B G P	Éditions Max Marek
Les Bibliophiles de France	Éditions de la Margeride
Éditions Le Bois gravé	Éditions Galerie Marina
Atelier Bo Halbirk	Atelier Corinne Mariotte
Éditions La Boîte à gants	Éditions Méridiennes
Éditions Books and Things	Atelier Marie Meulien
Éditions du Bourdaric	Éditions Les Monteils
Éditions de la Canopée	Éditions Les Mots mordus
Atelier Catandre	Éditions Noir d'ivoire
Éditions Céphéides	Oui éditeur. Irène Boisaubert
Coco Tèxèdre Éditions	Atelier La Petite Fabrique
Éditions Collodion	Atelier Cécile Picquot
Éditions La Cour pavée	Atelier Plastics-Arts.
Atelier Anne-Lise Courchay	Éditions Rafaël Andréa
Éditions Catherine Decellas	Atelier Recto-Verso
Éditions Despalles	Atelier Michel Remaud
Atelier [[dbl-j]]	Éditions Ruiz
Atelier Dominique Digeon	Éditions Isabelle Sauvage
Atelier Véronique Durieux	Éditions Veronika Schäpers
Éditions de l'Eau	Éditions Sylvie Schambill
Éditions Écart	Shirley Sharoff Editions
Éditions Émérance	Éditions Signum
Éditions L'Envol	Éditions Le Silence qui roule
EstepaÉditions	Motoko Tachikawa éditions
Éditions Fata Morgana	Atelier Carole Texier
Atelier Tina Flau	Édition Thamé
Éditions d'art FMA	Éditions Traces
Éditions Granada Art Book	Éditions 3/10
Éditions GSB	Éditions Unes
Éditions Claire Illouz	Éditions Lorena Velázquez
Atelier Rafaële Ide	Éditions Verdigris
Imprimerie nationale	Éditions La Ville Haute - L'Atelier du Milieu
Atelier Isbé de Baudus	Voltije Editions Ltd