

Jean-Noël LÁSZLÓ

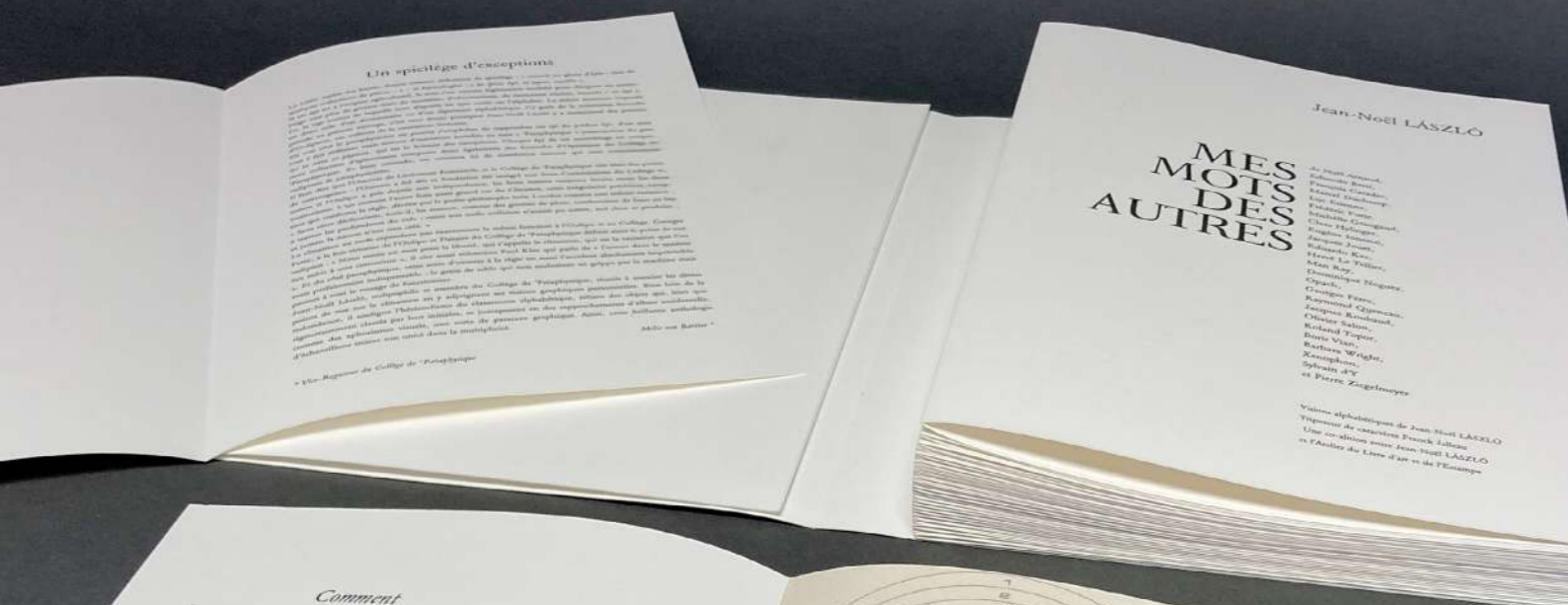
MES  
MOTS  
DES  
AUTRES

de Noël Arnaud,  
Eduardo Berti,  
François Caradec,  
Marcel Duchamp,  
Luc Étienne,  
Frédéric Forte,  
Michelle Grangaud,  
Claes Hylinger,  
Eugène Ionesco,  
Jacques Jouet,  
Eduardo Kac,  
Hervé Le Tellier,  
Man Ray,  
Dominique Noguez,  
Opach,  
Georges Perec,  
Raymond Queneau,  
Jacques Roubaud,  
Olivier Salon,  
Roland Topor,  
Boris Vian,  
Barbara Wright,  
Xénophon,  
Sylvain d'Y  
et Pierre Ziegelmeyer.

Acrobaties alphabétiques de  
Jean-Noël LASZLO

Virtuosités typographiques de  
Franck JALLEAU

Coédition Jean-Noël László /  
atelier du Livre d'art et de l'Estampe



À propos de *Mes mots des autres*,  
 par Milie von Bariter, Vice-Rogateur du Collège  
 de 'Pataphysique et préfacier de l'ouvrage



Jean-Noël László, oulipophile et membre du Collège de 'Pataphysique, réussit à associer les divers points de vue sur le clinamen en y adjoignant ses visions graphiques personnelles. Bien loin de la redondance, il souligne l'hétéroclisme du classement alphabétique, reliant des objets qui, bien que rigoureusement classés par leurs initiales, se juxtaposent en des rapprochements d'allure accidentelle, comme des aphorismes visuels, une sorte de parataxe graphique. Ainsi, cette brillante anthologie d'échantillons trouve son unité dans la multiplicité.



Jean-Noël László est né en 1957 à Rio de Janeiro. Il vit et travaille à Toulon.

Graphiste de formation, Jean-Noël László s'investit dès 1986 dans les communications marginales d'artistes et plus particulièrement dans le Mail Art. Auteur de nombreux articles publiés dans des revues telles que *Traits*, *Art et Métiers du Livre*, *Communication et Langages*, *Nouvelles de l'Estampe*, etc., il a dirigé l'ouvrage collectif *Timbres d'artistes* publié aux éditions du Musée de La Poste en 1993 et écrit un ouvrage pédagogique sur le Mail Art édité par le CRDP d'Aix-Marseille et diffusé par le CNDP de Paris en 1995.

Depuis 2001, il crée des livres d'artiste avec la complicité de poètes contemporains : Marie-Claire Bancquart, Daniel Biga, Jean-François Bory, Henry Chopin, Alain Jouffroy, Olivier Salon, Jacques Jouet.



MES MOTS DES AUTRES, abécédaire oulipo-pataphysicien

Plus encore qu'un livre ordinaire, un livre d'artiste est un objet d'art. En réalisant un tel ouvrage à partir de 26 extraits d'oulipiens et pataphysiciens de renom, Jean-Noël László rend hommage à ses maîtres et convoque sa passion pour les mots, les arts graphiques et l'estampe.

*Mes mots des autres* a été coédité par Jean-Noël László, réalisé à l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale et à l'atelier L'Ardente. 28 in-folio au format 21 x 29,7 cm présentant une page de titre, une préface, 26 lithographies en une, deux ou trois couleurs, dont certaines rehaussées à l'aquarelle, accompagnant 26 citations composées à la main en Grandjean introduites par 26 calligrammes composés avec les caractères exclusifs de l'Imprimerie nationale.

Ce corpus intérieur est assemblé libre sous couverture 4 volets avec une reprise du titre. L'ouvrage est présenté sous boîte-livre.

Jean-Noël LÁSZLÓ

# MES MOTS DES AUTRES

de Noël Arnaud,  
Eduardo Berté,  
François Caradec,  
Marcel Duchamp,  
Luc Etienne,  
Frédéric Forte,  
Michèle Grangaud,  
Claes Hylinger,  
Eugène Ionesco,  
Jacques Jouet,  
Eduardo Kac,  
Hervé Le Tellier,  
Man Ray,  
Dominique Noguez,  
Opach,  
Georges Perec,  
Raymond Queneau,  
Jacques Roubaud,  
Olivier Salon,  
Roland Topor,  
Boris Vian,  
Barbara Wright,  
Xenophon,  
Sylvain d'Y  
et Pierre Ziegelmeyer.

Visions alphabétiques de Jean-Noël LÁSZLÓ  
Tripoteur de caractères Franck Jalleau  
Une co-édition entre Jean-Noël LÁSZLÓ  
et l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe

L'ATELIER DU LIVRE DU D'ART ET DE L'ESTAMPE de l'Imprimerie nationale puise ses racines dans l'histoire de l'écriture typographique, puisque c'est en 1538 que François I<sup>er</sup> a désigné le premier imprimeur du roi pour le grec, désignation qui est considérée comme un acte fondateur, à partir duquel s'est développée toute l'histoire de l'écrit sur support imprimé en France et s'est constituée une collection de poinçons unique au monde, classée monument historique en 1946.

Bravant les vicissitudes de l'histoire, l'Imprimerie royale, fondée en 1640 par Richelieu, s'est muée en Imprimerie de la République sous la Révolution, puis en Imprimerie impériale, enfin en Imprimerie nationale.

Doté de compétences rares qui couvrent tout le spectre de la chaîne typographique (dessin, gravure et fonte de caractères, composition et impression typographique) ainsi que l'impression en taille-douce, l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe peut répondre à toute sollicitation visant à développer des projets qui engagent ses équipes, ses savoir-faire et ses outils de production au service des éditeurs et des artistes.



Laurie JOLY est plasticienne de formation, elle a découvert la lithographie à 23 ans dans le cadre de ses études à l'atelier de dessin des Beaux-Arts de Bruxelles. Ce fut une révélation. Suite à une formation chez Bruno Robbe en 2014, elle comprend que la pierre fera partie de sa vie professionnelle.

Vivant dans la région lilloise, elle n'a d'autre choix que d'ouvrir son propre atelier de lithographie pour poursuivre sa pratique et permettre à d'autres artistes de découvrir cette technique d'impression. De ces collaborations avec illustrateurs, musiciens, structures culturelles, collectifs, éditeurs et galeristes naîtront de nombreuses productions.

En mars 2021, son atelier se développe et déménage à L'Ardente, atelier d'artistes dédié à l'estampe et aux arts imprimés.

Tirage à 52 exemplaires, dont 2 hors commerce, disponibles en juin 2022.  
Prix de vente public : 1 050 € Prix de souscription : 750 € Frais de port : 20 €

Contact :  
Jean-Noël László, Les Maurels 3,  
11, traverse des Prêcheurs 83000 TOULON

Courriel : [laszlojn@outlook.fr](mailto:laszlojn@outlook.fr)  
Tél. : 06 76 90 73 98